



### Signe Carlsen

Jeg maler abstrakte billeder på lærreder og papir. Jeg eksperimenterer med forskellige teknikker. Idéerne opstår og udvikler sig undervejs. Min inspiration kommer fra farver og former i mine omgivelser. Mine billeder indeholder ofte små figurer og finurlige streger og appellerer til beskuerens fantasi. Mine billeder er hovedsageligt abstrakte, og jeg arbejder i mange lag med acrylmaling, spraymaling, tusch, farvekridt og serigrafi.

Det er farver og formers samspil, der fascinerer mig. Jeg arbejder intuitivt og eksperimenterer med forskellige ideer og teknikker. Ud over maleriet syr jeg tasker af genbrugsskind efter eget design. Jeg har malet de sidste ca. 13 år og udstillet forskellige steder i f.eks. kunstforeninger, Galleri 39, Kunst på Domus, ArtBillund mv. Undervejs har jeg deltaget i forskellige malekurser, ligesom jeg også har hentet inspiration fra malegrupper på nettet.



### Nina le Fevre

Jeg har været fascineret af leret som materiale så længe jeg kan huske, og har udforsket det i utroligt mange år. Gennem årene har jeg arbejdet med mange forskellige formgivningsteknikker og lertyper, men altid haft en særlig kærlighed til at dreje i forskellige typer af stentøj og porcelæn. Siden 2007 har jeg undervist i keramik, billedkunst og kunsthistorie på Uldum Højskole, et job som jeg holder meget af. Og ligeledes har jeg de seneste år brugt meget tid på at fordybe mig i min egen praksis. Keramikken laves i havestuen i mit hjem i Brejning. Her nyder jeg at sidde ved drejeskiven og skabe unikke kreationer - det giver en ro og er nærmest meditativt for mig. Ofte er udtrykket enkelt, farvepaletten afdæmpet og med inspiration fra naturen.



### Gert Andreassen

Jeg er en dedikeret kunstner med en lidenskab for maleri, der har formet mig gennem årene. Efter en 4-årig kunstuddannelse i Aarhus har jeg udforsket forskellige stilarter og teknikker. Fra 2000 til 2010 drev jeg mit eget galleri i Aarhus, hvor jeg delte min kunst med andre og skabte forbindelser i kunstverdenen.

Et højdepunkt i min karriere var at udstille i New York, en drøm, der styrkede min tro på kunstens evne til at forbinde mennesker på tværs af kulturer.

Min primære udtryksform er abstrakt kunst, inspireret af drømme, naturen og farver. Jeg elsker at skabe værker, der inviterer til refleksion og dybde.

Jeg er taknemmelig for min kunstneriske rejse og ser frem til at udforske kunstens verden og dele mine værker med dig og andre kunstelskere. Kontakt mig, hvis du er interesseret i mine værker.



### June Hjorth

Jeg er 47 år, bor i Gårslev med mand og børn. Jeg er uddannet på den Frie kunstskele i Odense og Design Seminaret i Højer. Jeg maler hovedsageligt med akryl på lærred, men afslutter sommetider mine billeder med oliemaling. Jeg har også arbejdet en del med Mixed art.

Mit udtryk er symbolsk, en historie eller følelser, som bliver fortalt med farver og mennesket til at føre det ud til beskueren. Altid et håb om at beskuerne får en historie, som de kan bruge i deres verden. Udover at male, arbejder jeg til dagligt som grafisk designer og illustrator. Men det er ved kunsten jeg folder min frie kreativitet ud. Jeg har et stort behov for at udtrykke mig visuelt, det gælder både i mit arbejde og i min fritid.



### Erik Breum Petersen

Jeg bor på Vestfyn og laver unik keramik med egne glasurer. Keramikken skal både være funktionel og skulpturel. Så hvis du vil have ti ens tekopper er det ikke hos mig, men hvis du vil have ti tekopper med hver sin personlighed er det her. Jeg har en eksperimenterende tilgang til lerets muligheder, og har udviklet en kunstnerisk flair for lers og glasurers mange muligheder. Jeg arbejder især i stentøj og raku, med form, tekstur og overflade. Det fremhæves af hjemmelavede glasurer. Jeg underviser gerne i fremstilling af glasurer. For tiden er mit særlige fokus at arbejde med unikke donuts i mangeartede udtryk. Jeg maler også akvarel med vådt-i-vådt og udforsker pigmenternes individuelle egenskaber. Jeg er oprindeligt uddannet biolog og underviser.

### Andreas C. Rosmon

*Undskyld, at jeg sætter det hele lidt på en spids; -*  
men jeg elsker at snyde dine øjne, og drille din hjerne. Gå på afstand, og oplev, at der er dybdeforskelle, og du vil ofte opleve, at billedet kan skifte facon, selvom det er lavet i materialer der er ret faste i det. Går du forbi, ser det ud som om billederne ændrer sig.

Jeg fik en dag den skøre ide, at kunne man sætte farver pænt sammen, så måtte man være kunstner, og så begyndte jeg at male, og det var en væsentlig årsag til mit valg af uddannelse. Jeg blev farveriasistent og kemilaborant. Det gør, at jeg fik en viden om ting, som sætter mig i stand til at lave unikke værker. Min jagt på viden gør også, at jeg bliver ved med at udvikle nye teknikker, nye udtryk, og bruge nye materialer. Hvert år mindst 3 nye ting, som jeg ikke har gjort på den måde før. Endnu et nyt eventyr fra eventyrsurrealisten A.C. Rosmon

