

Beretning, generalforsamling i K72, 23. marts 2011

Forhåbentlig kan vi nu snart lægge en lang, hård, og indimellem meget hvid, vinter bag os og glæde os til det forår, der venter lige om hjørnet. Et sikkert forårstegn er også den årlige generalforsamling i K72, og for nu at være mere sikre på at det ER ved at blive forår, har vi i år rykket generalforsamlingen. Det er dejligt at se, at så mange af vore medlemmer er mødt frem. I er nok ikke kun kommet for at høre min beretning, men I må alligevel lægge ører til den, inden vi kan gå over til den mere spændende del af aftenens indhold.

Jeg vil begynde med at takke mine bestyrelseskolleger for et rigtigt godt samarbejde i det forløbne foreningsår. Vi har i løbet af året afviklet 5 bestyrelsesmøder, og her følger så lidt om årets gang.

Årets – og foreningens – største aktivitet er påskeudstillingen. I påsken 2010 var der gensyn med gamle kendinge af K72, nemlig de to spanske kunstnere, maleren Benjamin Torcal Torres og skulptøren Joan Artigas Planas. De to var valgt med særligt omhu, da kunstrejseren til Barcelona senere på året også inkluderede møder med de to herrer – det vender jeg tilbage til om lidt.

Nye hos os – og i det hele taget forholdsvis nye på den kunstneriske himmel - var denne gang to danske malere, dels Hannah Skarsholm, hvis billeder tager udgangspunkt i naturen, og dels Indigo Richrads, der i helt bogstavelig forstand maler med den brede pensel. Vi havde den glæde at have begge kunstnere til stede under ferniseringen.

Besøgstallet var flot, ca. 300 nåede at besøge udstillingen inden vi lukkede 2. påskedag. Et salg på ca. 23.000,- er vi tilfredse med, ikke mindst når finanskrisen og andre genvordigheder spiller med.

Den næste store opgave var efterårsudstillingen 16.-17.10. og 23.-24.10. på – ja, vi troede jo Vandmøllen, men en bookingsfejl betød, at Vandmøllen havde disponeret 1. salen til en større familiefest. Den melding fik vi ved en tilfældighed mindre end 1 uge før udstillingen, så indrømmet – der var nogle timer en søndag eftermiddag, hvor der var panik på! Hvor finder man lige et lokale til en kunstudstilling mindre end en uge før, den skal løbe af stablen og pressemeddelelser, annoncer, brochurer mv. er trykt eller på vej i trykken?

Men bekymring blev vendt til glæde, for takket være meget stor velvilje fra ARKEN på Peder Brethssvej fik vi et særdeles godt alternativ til Vandmøllen. Jeg er sikker på, at de mange, der fandt vej til ARKEN i de to week-end'er, var meget imponerede over lokalet og dets velegnethed til en udstilling som vores. Det er bestemt med i bestyrelsens overvejelser at benytte ARKEN igen.

De udstillende kunstnere var denne gang særdeles lokale. Først og fremmest i skikkelse af et af vore egne, trofaste medlemmer, Egon Lehmann Mikkelsen, der har fået slået sit navn godt og grundigt fast som en meget habil og kompetent maler. Lise Bjørg Poulsen, der bor på Langeland, har også rødder lokalt og udstillede for første gang i flere år sine malerier. Endelig præsenterede Hanne Busch fra Lindved en flot kollektion af vaser, figurer og skåle i stentøjsler.

Efterårsudstillingen har traditionelt et lavere besøg end påskeudstillingen, men vi er meget tilfredse med et besøgstal på knap 300, og vi kan under alle omstændigheder konstatere, at flytningen til ARKEN var blevet kommunikeret ud og at der var mange, der havde lyst til at aflægge udstillingen i de nye omgivelser et besøg. Salget nåede op på ca. 17.000,- incl. det, K72 selv købte.

Tiden nærmer sig nu atter for årets største begivenhed i K72 – påskeudstillingen, 21.-25. april. Vi har også denne gang valgt at alliere os med Gallerie Rasmus i Odense. Det er af uvurderlig betydning for en lille forening som vores, at vi har en så kompetent og professionel samarbejdspartner som Gallerie Rasmus.

Og årets udstilling bør kunne trække rigtig mange besøgende, da det er lykkedes os at få fat i en kunstner, der er kendt over hele landet. Det er en kunstner, der også er i stand til at dele vandene, for hans værker kan man både elske og hade. Der er tale om Troels Trier. Mange af jer kan sikkert huske ham som sanger i ”Røde mor” og senere sammen med hustruen Rebecca Brüel.

Men Troels Trier er også en meget anerkendt – og særdeles flittig – kunstner, så vi er meget stolte over, at han skal udstille hos os. Vi er endda så heldige, at han selv vil være til stede Skærtorsdag – godt nok først kl. 15.30, da han samme dag kl. 10 skal være til stede ved åbningen af en tilsvarende udstilling i Brønderslev. Vi glæder os rigtig meget til at se 1. salen på Vandmøllen udsmykket med værker af Troels Trier.

Troels Triers værker vil fylde hele udstillingen for så vidt angår malerier. Men vi har også denne gang en udstilling af keramik. Det er kunstneren Dorit Knudsen fra Holsted, der kommer med et spændende udvalg af sin produktion. Så alt i alt tror vi på en rigtig flot udstilling, der bør kunne trække mange besøgende.

Det gode samarbejde med Gallerie Rasmus var også medvirkende til, at vi fra 30.9.-5.10. kunne lave vores kunstrejse til Barcelona. Gallerie Rasmus havde i samarbejde med den tilknyttede kunstforening i Odense arrangeret en tur til Barcelona et par uger før vores tur, og vi lagde os lidt i slipstrømmen af deres tur, men justerede også programmet efter vore egne ønsker. Vi var 21 deltagere på turen, og jeg tør godt fastslå, at turen blev en meget stor succes og en oplevelse, som alle os, der var med, kan leve højt på længe.

Jeg skal ikke trætte jer med alt for mange detaljer – der ligger billeder fra turen, som I kan studere, og vi har også lavet en lille billedkavalkade, vi vil vise lidt senere. Dog synes jeg at jeg vil fremhæve nogle af de aspekter, der gjorde turen vellykket:

- et dejligt, meget central beliggende hotel i centrum af den gamle bydel, meget tæt på Ramblaen (og med fri cava til morgenmaden!)
- spændende besøg på Picasso-museet
- byrundtur med dansktalende – og meget kyndig – guide til bl.a. Guëll-parken, Sagrada Familia, den olympiske bydel og meget mere
- en dejlig heldagsudflugt til Dalis teatermuseum i Figueres, på hjemturen afsluttet med en uforglemmelig aften med vinsmagning og flot, flot middag under skyggefulde træer på en vingård, tilhørende Artigas Planas familie, lidt nord for Barcelona
- besøg hos Benjamin Torcal Torres, hvor vi både besøgte hans ”værksted” og så en flot udstilling af hans værker i hans eget atelier
- og alligevel med tid til, at vi på egen hånd kunne traske rundt og se det, vi hver især gerne ville se. I den forbindelse skal det blot tilføjes, at vi havde strålende sol fra en blå himmel alle dagene

Opfordringer til at gentage succes'en med rejsen til Barcelona har været mange. Så vi har mod på at forsøge med en tur igen. Foreløbig arbejder vi med en tidshorisont, der hedder ultimo april/

primo maj 2012. I første omgang er udgangspunktet at det skal være en rejse på 5 dage, og vi går efter enten Amsterdam eller Stockholm. Begge destinationer kan nås med bus på én dag og således, at der kan blive 3 hele dage på stedet. En sådan tur vil kunne gøres for ca. 4000-4500,- pr. person incl. buskørsel og bus til rådighed under opholdet, hotel med morgenmad og diverse afgifter. I begge byer er der masser at se på – i Stockholm feks. Thiel Art Gallery med værker af bl.a. Edvard Munch, Prince Eugens Art Gallery med en unik samling af skandinavisk billedkunst, Gamla Stan, Vasamuseet, sejltur i Skærgården, og i Amsterdam Van Gogh- og Rijksmusset, Anne Franks Hus, diamantslibning, kanalrundfart.

Vi er som sagt på et meget tidligt stadie, men HVIS vi nu arrangerer en sådan tur, tror I så – og det er naturligvis helt uforpligtende – at I vil tage med – og hvor hen? Hvis vi laver en tur til Stockholm, hvem tror så, de vil med? Og til Amstedam?

På generalforsamlingen sidste år traf vi beslutning om en ny lodtrækningsprocedure i forbindelse med uddeling af kunst – primært i et forsøg på at sikre en mere ligelig fordeling af kunst til vore medlemmer. For en ordens skyld vil jeg gentage reglerne, inden vi om lidt skrider til handling:

1. Alle medlemmer, der har betalt kontingent, kan deltage i lodtrækning om de af foreningen indkøbte kunstværker på generalforsamlingen.
2. Lodtrækningen foretages via medlemsnummer.
3. Bestyrelsen afgør på forhånd, hvilke og hvor mange værker, der udloddes på generalforsamlingen.
4. Der afvikles to lodtrækninger på generalforsamlingen:
I første lodtrækning kan man kun vinde en gevinst, såfremt medlemmet med det udtrukne nummer er personligt til stede under generalforsamlingen. Er man ikke til stede, lægges nummeret tilbage i puljen. Der kan ikke deltages i lodtrækningen med fuldmagt.
I anden lodtrækning kan der vindes en gevinst, uanset om pågældende medlem er til stede eller ej.
5. Alle medlemmer tildeles 3 lodder. Hvis éns medlemsnummer bliver udtrukket, har man de 2 efterfølgende år kun 1 lod, og hvis man ikke vinder på dette ene lod, tildeles man herefter igen 3 lodder.
6. Et medlem kan kun vinde én gevinst på medlemsnummer pr. generalforsamling.
7. For hver gang, man har vundet – uanset om det sker med 3 eller 1 lod – udskydes tidspunktet for, hvornår man igen har 3 lodder, til den 3. generalforsamling efter man har vundet.
8. Nye medlemmer har 3 lodder til den førstkommende generalforsamling.
9. Til udlodning på hver generalforsamling udvælger bestyrelsen ét kunstværk (værdi min. kr. 3.000,-), som udloddes via køb af særskilte lodder á kr. 10,-.

Jeg kan så tilføje, at det værk, der i år er på spil ved køb af lodder á 10,-, er et maleri af én af foreningens favoritter, Majken á Grømme, med titlen ”På fjeldet” og det har en værdi på 5500,-.

Inden da har jeg et sidste anliggende – nøjagtig som sidste år! - som vi gerne vil have hjælp til. I forbindelse med udstillingen på Vandmøllen til påske, skal der flyttes podier og udstillingsvægge fra et depot på det gamle rådhus og til Vandmøllen, hvor podier og vægge skal slæbes op på 1. sal og ned igen. Det er Tordenskjolds soldater, der står for dette arbejde – og jeg skal hilse og sige, at det godt kan bringe den dovne sved frem!! Tak til dem, der meldte sig til at hjælpe sidste år. Vi håber, der også er hjælpere klar denne gang. Opsætning sker på tidspunkter, hvor folk, der er aktive på arbejdsmarkedet, er forhindrede, medens nedtagningen altid sker om aftenen 2. påskedag. Nu behøver I ikke råbe i munden på hinanden, men vi vil være meget taknemmelige, hvis nogle vil henvende sig til os i aften og tilbyde deres assistance.

Med disse ord vil jeg slutte min beretning og åbne op for bemærkninger eller kommentarer fra jer.