

*Formandens beretning, generalforsamling K72, mandag 18. marts 2019.*

Velkommen. Nok et år er gået, og nok engang er det tid til at afvikle generalforsamlingen i K72. Som sædvanligt kan vi glæde os over at I så talrigt møder frem. Det er altid dejligt for en forening at få opbakning i kraft af godt fremmøde til den årlige generalforsamling.

Jeg vil fortælle lidt om årets gang i foreningen.

I det forløbne år har bestyrelsen afviklet 5 bestyrelsesmøder, og jeg vil her benytte lejligheden til at takke mine bestyrelseskolleger for udvist vilje og energi i bestræbelserne på at give os alle nogle gode oplevelser i regi af K72.

Traditionen tro er påskeudstillingen den største aktivitet for foreningen

Udstillingen omfattede sidste gang ikke mindre end 7 udstillere, både danske og udenlandske og med keramik, skulpturer og malerier. Variationen var derfor stor blandt de værker, de besøgende kunne tage i øjesyn.

Påskan er jo en traditionel højtid og ofte med mange familiesammenkomster, men mange havde glædeligvis også fundet tid til at aflægge vores udstilling et besøg. På de 4 dage, hvor udstillingen var åben, lagde mere end 250 besøgende vejen forbi sognehuset, og det er et besøgstal, vi er godt tilfredse med.

Ikke mindst det lokale islæt under udstillingen, Lene Karlsbjerg, der har sin base i Vork Bakker og også var til stede under ferniseringen og fortalte om sin kunst, skabte begejstring med smuk og dekorativ keramik. Her var både skæve huse, tankekrukker med indlagte citater, små heste, engle på fod – og ikke mindst påskeæg i mange varianter.

På malerisiden var det også en dansk kunstner, Gitte Degnemark, der løb med den største opmærksomhed i kraft af sine finurlige kvindeportrætter.

Vi havde hele 5 udenlandske kunstnere med: fra Spanien var det Narcis Gironell, Laura Iniesta, Artigasplanas og Benjamin Torres, og fra Polen Andrzej Kasprzak. Blandt de udenlandske udstillere var det "en gammel bekendt" af K72, spanieren Artigasplanas, der med sine små jernskulpturer med kvinder i bronze nok engang begejstrede de besøgende. Senere, når vi kommer til udlodning af kunst, er det denne gang en skulptur af Artigasplanas, man kan gøre sig håb om at vinde ved at købe lodder á 10,-.

Mange nøjedes ikke med at kigge på kunst, men købte også flere af de udstillede værker, så foreningen kan glæde sig over en omsætningen på godt 33.000,-. Og som traditionen byder købte K72 også selv en del værker, der vil blive udloddet til jer medlemmer på kommende generalforsamlinger.

Til efterårsudstillingen, som takket være fortsat stor velvilje fra menighedsrådet ved Gauerslund Sogn, også denne gang blev afviklet i Sognehuset, havde vi fundet 5 kunstnere, og fælles for dem var at de alle har deres base i det jyske. De 5 kunstnere spænder vidt, så der var både malerier, keramik og træting.

To af udstillerne, Bodil Tanderup Pagh og Per Sepstrup, er meget lokale, da de bor i Brejning. Bodil Tanderup Paghs malerier er for det meste lyriske og let abstrakte landskabsbilleder, og ofte med inspiration fra naturen omkring Vejle Fjord. Per Sepstrup begyndte med trædrejning for 20 år siden, og værkerne favner bredt med vaser, lysestager, dåser, skåle, fade, og Per arbejder også med decideret kunstdrejning.

Fra det vestjyske, nærmere betegnet Hvide Sande, kom Dorith Lønbæk. Dorith har en forkærlighed for ler, som hun drejer til brugsting som kopper, krus, tallerkner, skåle, fyrtårne og pynteting.

Vi bevægede os lidt sydligere, til Vamdrup, hvor vi fandt Lone Mørkøre. Lone viser i sine malerier en stor forkærlighed for Færøerne, og man kan altid finde den vilde natur, luften, havet, det fantastiske lys og de skærende kontraster i hendes billeder.

Den 5. udstiller, Helle Guldsten, har sit eget galleri i Skanderborg. Helle er ekspressionist og hendes malerier er både abstrakte og figurative, nogle gange i kombination.

De 5 kunstnere gav tilsammen en udstilling, hvor alle sanser blev påvirket, både formmæssigt og ikke mindst farvemæssigt. Alle 5 udstillere leverer værker til lodtrækningen lidt senere.

Det lidt grå og triste efterårsvejr kunne ikke holde ca. 200 besøgende fra at lægge turen forbi Sognehuset, hvor omsætningen nåede ca. 25.000,-kr.

Året har budt på andre aktiviteter for foreningen. Sidste år havde vi en vellykket udflugt til Fyn med besøg på Johannes Larsen museet i Kerteminde og hos maleren Malene Hammershøj i Bogense, så i efteråret forsøgte vi os med endnu en udflugt.

I år gik turen til Kunstmuseet i Tønder og Nolde Museet i Niebüll.

Kunstmuseet i Tønder har skiftende udstillinger af dansk og nordisk kunst fra det 20. og 21. århundrede, hvor museet fokuserer på de nordiske træk i kunsthistorien og viser nye sider af både kendte og mindre kendte kunstneres værker. Mødet mellem den nordiske kunst og de sanselige omgivelser skaber en kunstoplevelse i international klasse. Oppe i Vandtårnet er der en udstilling af den sønderjyske møbeldesigner Hans J. Wegners værker – og en flot udsigt!

Museet har som sagt skiftende udstillinger. Under besøg af K72 var der særligt to enestående udstillinger:

Per Kirkeby spiller en markant rolle i nordisk kunst, og ved hans død i maj 2018 havde han markeret sig som en af de største nordiske billedkunstnere. Udstillingen i Tønder – som egentlig var planlagt som en hyldest til ham på hans 80 års fødselsdag i 2018 - består af fire store bronzerelieffer fra Operaen i København og desuden flere af hans store malerier.

Keramik fra Ellen & Knud Dalhoff Larsen Fonden. Fonden rummer en fantastisk samling af dansk kunsthåndværk, primært dansk værkstedskeramik fra sidste halvdel af 1900-tallet. Fonden har langtidsdeponeret den imponerende samling på museet i Tønder, og den vises for første gang nogensinde i sin helhed.

Det nuværende Nolde-museum var tidligere Emil Noldes beboelses- og atelierhus, som han selv havde tegnet. Bygningen minder med sine retlinede former om 1920'ernes Bauhaus-arkitektur. Nolde har helt bevidst valgt en arkitektur, der står i kontrast til egnens stråtækte frisergårde: Den røde teglstensbygning med de smalle vinduer og det flade tag hæver sig op over det flade landskab. Opholdsrummene i stueetagen står stadig med den originale møblering og kan beses i en vis udstrækning. I Noldes tidligere atelier, der også ligger i stueetagen, kan man se hans religiøse billeder, med hovedværket den nidelte cyklus „Kristi liv“ (1911-12).

Emil Nolde var over 30 år gammel, da han kunne virkeliggøre sin livsdrøm: at blive kunstner. I januar 1898, på det tidspunkt færdiguddannet kunsthåndværker og stadig med familienavnet Hansen, tog han til München, for at lære malerhåndværket og selve teknikken. Kernepunktet af den 62. årsudstilling i Seebüll er vandreårene, hvor maleren opdager farven. Vejen fører ham via München, Polling, Dachau, Paris og København tilbage til sin hjemstavn i det dansk-tyske grænseområde. For første gang præsenterer museet nogle af de dengang opståede værker i større omfang.

Erfaringerne fra vores tidligere udflugter har betydet at bestyrelsen er gået i tænkeboks mht. en ny udflugt til efteråret. Et muligt bud, der er kommet op, er Gottorp Slot i nærheden af Slesvig og ca. 40 km. syd for den dansk/tyske grænse. Slottet er mere end 800 år gammelt og har bl.a. været residens for hertugdømmet Slesvig-Holsten. I det 17. århundrede blev Gottorp Slot betragtet som et af Nordfjenslands ubestridte kulturcentre, og den gottorpske kæmpeglobus, barokhaven og de omfattende samlinger i kunstkammeret og biblioteket var berømte verden over. Siden afslutningen af 2. Verdenskrig har slottet fungeret som museum med flere både faste og skiftende udstillinger, placeret i mange af slottets stuer.

Skulle nogle af jer sidde inde med andre gode forslag til udflugt må I meget gerne komme frem med dem.

Tiden nærmer sig nu atter for årets største begivenhed i K72 – påskeudstillingen, 18.-22. april. Og nok engang har menighedsrådet ved Gauerslund Sogn været meget velvillige og stiller sognehuset til vores rådighed.

Åbningstidspunkter for påskeudstillingen er tilpasset gudstjenesterne i Gauerslund Kirke i påskedagene. Og hvem der skal udstille har I jo allerede kunnet se i den omdelte oversigt. Vi skal ikke lægge skjul på at vi selv synes vi har fået sammensat en meget spændende udstilling. I særdeleshed er vi stolte over at have fået mulighed for at udstille værker af Franz Beckerlee, der i den brede offentlighed nok er mest kendt som musiker og en af dem, der i mange år havde et tæt samarbejde med Willi Jønsson og Kim Larsen i Gasolin-tiden. Men Beckerlee har også i mange år været udøvende billedkunstner, og vi glæder os til at kunne vise nogle af hans værker.

Da Beckerlee ikke er den eneste af vores udstillere, der har musikalske strenge at spille på, ligger det lige til højrebenet at udstillingen har fået overskriften: Når musikere – også – er billedkunstnere.

I Kolding har vi hentet Mogens Leander, der med base i sit eget galleri: Doctor Artes Kunst Crematorium gør sig både i malerier og bronzeportaler – og desuden spiller i to jazzorkestre: Riverside City Band og Pakhusorkesteret.

Som den tredje repræsentant for det musikalske har vi Mir Bredberg Weber fra Glamsbjerg på Fyn. Mir er vendt tilbage til Danmark efter flere år i USA. Ud over sine malerier, som hun præsenterer på udstillingen, er hun også en habil sanger og pianist. Det har hun lovet at give prøver på under ferniseringen Skærtorsdag kl. 13, så vi håber at se rigtig mange af jer til denne unikke begivenhed.

Sidste udstiller, Randi Platz, har til gengæld ikke så meget med musik at gøre – med mindre hendes fine keramiske værker kan få de besøgende til at bryde ud i sang! Randi har sit eget galleri i nærheden af Vejen, og hendes værker spænder over små fine unika brocher over vaser til større skulpturer.

Nu skal man altid være varsom med at rose sig selv, men vi i bestyrelsen synes vi har fået sammensat en udstilling noget ud over det sædvanlige – men kom selv og kig, og forhåbentlig vil I give os ret.

Årets gang i foreningen har for så vidt ikke ændret sig i en meget lang årrække, men vi har i bestyrelsen drøftet om tiden er kommet til at tage en snak med jer om vores koncept. Er tiden løbet fra 2 årlige udstillinger? Er der behov for at nytænke eksistensgrundlaget for K72? Vil I se kunstnere, der er på vej frem, eller skal det hellere være etablerede kunstnere, der allerede er kendte – og dermed måske også i et andet prisleje? Er det chancen for at vinde kunst, der er med til at I fortsat er medlemmer af foreningen? Kan vi gøre noget for at få flere medlemmer? Når vi stiller disse spørgsmål hænger det sammen med den erfaring, vi har fra de seneste udstillinger: et forholdsvis konstant besøgstal på ca. 200-250, et salg på 15.-30.000,-, som regel mange pæne ord om udstillingernes indhold – og så også en forening hvor medlemmerne ikke ligefrem står i kø for at komme med i bestyrelsen og være med til at præge udviklingen. På sin vis fungerer foreningen jo udmærket, men tiderne skifter og med en forening med 47 år på bagen kan man jo godt stoppe op og give fremtiden en tanke.

Vi håber I om lidt vil komme med nogle kommentarer og jeres opfattelse af situationen, så den kommende bestyrelse kan få noget at arbejde videre med.

Afslutningsvis den næsten sædvanlige opfordring: vi har brug for lidt hjælpende hænder, når arbejdet med at hente og opstille vores udstillingsvægge finder sted. Denne gang er det i løbet af onsdag eftermiddag den 17. april. Så kære medlemmer – kom frit frem, og tro mig, arbejdsindsatsen er bestemt til at overse og drejer sig blot om et par timers hjælp.

Hermed vil jeg afslutte min beretning, og håber på kommentarer eller bemærkninger fra jer.