



Kunstforeningen  
af 1972

# PÅSKEUDSTILLING 2018

Gauerslund Sognehus, Fælleshåbsvej 2, Børkop

*Når spansk temperament møder unikt polsk  
formsprog og "dansk design":*

- Narcis Gironell, Spanien, malerier
- Laura Iniesta, Spanien, malerier
- Benjamin Torcal Torres, Spanien, malerier
- Joan Artigasplanas, Spanien, skulpturer
- Andrzej Kasprzak, Polen, malerier
- Gitte Degnemark, Danmark, malerier
- Lene Karlsbjerg, Danmark, keramik

*..... se omtale af alle  
udstillerne på bagsiden*



## Åbningstider:

Skærtorsdag kl. 11.00-17.00

Langfredag kl. 13.00-17.00

Påskedag kl. 11.00-17.00

2. påskedag kl. 13.00-17.00

**Fernisering Skærtorsdag kl. 13.00.**

Fri adgang  
til  
udstillingen

# PÅSKEUDSTILLING 2018

## **Narcis Gironell:**

Med en stærk grafisk åre og en god koloristisk forståelse er Narcis Gironells billeder en vellykket fusion mellem japansk manga og amerikansk popkunst. Narcis skildrer smukke kvinder, der alle med et direkte kontaktsøgende blik er tidstypiske billeder af den moderne og selvstændige kvinde af i dag. Som et kuriosum kan nævnes at Narcis har løst en udsmykningsopgave på Odense Universitetshospital og i den forbindelse benyttet motiver fra H.C.Andersen.

## **Laura Iniesta:**

Laura Iniesta er en markant repræsentant for den spanske abstrakte ekspressionisme. Hun er født og opvokset i Barcelona, hvor hun også havde sin første udstilling. Hun har i en lang periode boet, arbejdet og udstillet i Amerika, men længslen efter Middelhavet bragte hende tilbage til Barcelona, hvor hun nu har sit eget atelier. Laura arbejder både med grafik, malerier og vægudsmykninger. Hun har en fornem æstetisk sans, og hendes værker er gestikulerende, rå og direkte.

## **Benjamin Torcal Torres:**

For medlemmer af K72 behøver Benjamin ikke den store præsentation, for han har flere gange og med stor succes udstillet hos os. Benjamin er uddannet ved kunstakademiet i Barcelona, og udstiller primært i Spanien – og altså også i Danmark! I kombinationen mellem det abstrakte og det figurative finder Benjamin sit eget ekspressionistiske udtryk. Klassisk græsk kultur og filosofi er inspirationskilden, og menneskefiguren er en central skikkelse i de fleste værker.

## **Joan Artigasplanas:**

Som Torres er Artigasplanas også en skattet udstiller hos K72. Hans skulpturer er en blanding af figurativ og abstrakt kunst. Grundlæggende arbejder han med to materialer, bronze og stål. Hans kvindelige figurer, som går igen i de fleste af hans skulpturer, repræsenterer præstinder eller fantastiske væsner, placeret i fastfrosne øjeblikke. Altid dygtigt balancerende mellem klumpen eller soklen og figuren og viser på den måde, hvad det hele handler om i skulpturens verden: altings forhold til hinanden.

## **Andrzej Kasprzak:**

Andrzej er uddannet fra kunstakademiet i Krakow og har udstillet i det meste af Europa. Andrzej arbejder både med grafik og malerier, men allerhelst med en blanding af begge dele, hvor det grafiske forlæg bemaales senere hen i processen. Han arbejder med flere lag i sine billeder. Halvtransparent pergament slører delvist billedet og gør de underliggende motiver nærmest tredimensionelle. På den måde får det færdige værk et fængslende og unikt formsprog – her har han fundet sit helt personlige udtryk.

## **Gitte Degnemark:**

Gitte kommer oprindeligt fra Fyn, men bor nu i Varde, hvor hun har sit eget atelier. Gitte brænder for portrættet – ikke bare det at gengive et ansigt, men det at udforske mennesket bag ansigtet og tilføje stemning, ord eller figurative detaljer, der gør værket til en totaloplevelse. På en collageagtig avisbaggrund, hvor hun finder rammende ord i en overskrift eller en linje, maler hun portrætter, der illustrerer og understøtter det skrevne ord. Det er hendes måde at sætte fokus på dybe og alvorlige emner.

## **Lene Karlsbjerg:**

Lene er selvlært fritidskeramikker og indehaver af Vork Bakker Keramik. Hun bor med sin familie i de skønne Vork Bakker på kanten af Vejle Ådal. Her har hun indrettet sig med sit eget værksted med drejeskiver, ler, glasurer og ovne. At arbejde med leret og formgivning, og de forskellige brændingsteknikker, er en sanselig opdagelsesrejse ud i elementernes muligheder for at skabe udtryk og forhåbentligt indtryk. Arbejdet med leret er en oplevelse, der fordrer nærvær på højt plan - og det er der livet mærkes og leves!